

მუზეუმის კომუნიკაცია გზაჯვარედინზე: საზოგადოების გაძლიერება ცვლილებებისა და კრიზისის დროს

ICOM-ის მარკეტინგისა და საზოგადოებასთან ურთიერთობის
საერთაშორისო კომიტეტის, ICOM საქართველოს,
თბილისის მუზეუმების გაერთიანებისა და
ევროპის აკადემიის თბილისის რეგიონული ცენტრის
საერთაშორისო კონფერენცია

5-7 დეკემბერი 2024
ქართული სახვითი ხელოვნების მუზეუმი,
თბილისი, საქართველო

3-4 დეკემბერი

სემინარი “მუზეუმი ყველაფერი გვიყვება ამავეს” ტარდება სხვა ლოკაციებზე

ოთხშაბათი, 4 დეკემბერი

15:00-19:00 ადგილზე რეგისტრაცია:

ილია ჭავჭავაძის ლიტერატურულ-მემორიალური მუზეუმი

მისამართი: ივანე ჯავახიშვილის ქუჩა №7

ტურები:

16:00 საათი – ილია ჭავჭავაძის ლიტერატურულ-მემორიალური მუზეუმი

მისამართი: ივანე ჯავახიშვილის ქუჩა №7

17:00 საათი – კოტე და სოსო წერეთლების მემორიალური სახლ-მუზეუმი

მისამართი: დიმიტრი უზნაძის ქუჩა №2

18:00 საათი – გალაკტიონ თაბიძის მემორიალური სახლ-მუზეუმი

მისამართი: კოტე მარჯანიშვილის ქუჩა №4

19:30

კონფერენციის გახსნისა და სემინარის დახურვის ღონისძიება

ილია ჭავჭავაძის ლიტერატურულ-მემორიალური მუზეუმი

მისამართი: ივანე ჯავახიშვილის ქუჩა №7

ხუთშაბათი, 5 დეკემბერი

9:00-10:00 ყავა, ჩაი და რეგისტრაცია

10:00-10:30 მისასალმებელი სიტყვები

ლანა ქარაია, ICOM საქართველოს თავმჯდომარე

ნინო სანაღორაძე, თბილისის მუზეუმების გაერთიანების გენ. დირექტორი
დებორა ზისკა, ICOM MPR-ის თავმჯდომარე (აშშ), წარადგენს



10:30-11:30

მთავარი მოხსენება:

საქართველოს ეროვნული მუზეუმი – კულტურის, მემკვიდრეობისა და კვლევის შეხვედრის ადგილი: ბრენდის შექმნა ბიოკულტურული მემკვიდრეობის საფუძველზე

პროფ. დავით ლორთქიფანიძე, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის გენერალური დირექტორი; ევროპის აკადემიის თბილისის რეგიონული ცენტრის აკადემიური დირექტორი

მოდერატორი: ნათია ხულუგაური, ICOM MPR-ის საბჭოს წევრი, საქართველო

11:30-13:00

პირველი სესია | როდესაც ციფრული პროექტები ხდება დიალოგის, თანამშრომლობისა და საზოგადოების ჩართულობის საფუძველი

მოდერატორი: ნილოფარ იაგდხასტი, ICOM MPR-ის თავმჯდომარის მოადგილე, ირანი

ტრანსფორმაციული ჩარჩოები მდგრადი მომავლისთვის: კურატორების, როგორც სისტემის დიზაინერების როლი მე-4 ინდუსტრიულ რევოლუციაში

კრისტიანა კაგაკუ, საბერძნეთი/დიდი ბრიტანეთი

ადგილისა და აქტიური მოგონებების გააზრება გამოცდილებასა და თამაშზე დაყრდნობით

ებრუ გუჩი, თურქეთი

მონაცემთა ანალიზი მუზეუმებისთვის: სამოქალაქო ჩართულობისა და ინოვაციური კომუნიკაციის ხელშეწყობა მანუელ სკორტიჩინი, იტალია

არტეფაქტებიდან გამოცდილებამდე: მუზეუმების გარდაქმნა ინტერაქციულ ცენტრებად

ალოკ ბასინი და კუჩა ანანდი, ინდოეთი

ინკლუზიურობისა და დიალოგის წინ წამოწევა თეატრის მუზეუმში ციფრული ტრანსფორმაციის გზით

ფოტინი ვენერსი, საბერძნეთი

13:00-14:00

ლანჩი მუზეუმში | ვიდეოფილმების ჩვენება

დიდი ლიხვის ხეობის არამატერიალური მემკვიდრეობა –

საქართველო (18:00 წუთი). დარბაზში ასევე წარმოდგენილია გამოფენა: “დიდი ლიხვის ხეობის ტრადიციები – სოფელი კეხვი” ნაჩვენები იქნება ოთხი დოკუმენტური ვიდეო (ჭიდაობა, თევზაობა, ლუდის ხარშვა, ანგელოზების დღე), რომლებიც ოკუპირებული ცხინვალის რეგიონის არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის შესანარჩუნებლად შეიქმნა. პროექტი განახორციელა საქართველოს “ლურჯი ფარის” ეროვნულმა კომიტეტმა აშშ-ის საელჩოს გრანტისა და კოლანდიური ფონდის, CULTURAL EMERGENCY RESPONSE (CER) ფინანსური მხარდაჭერით.

<https://blueshield.ge/?cat=945&lang=ka>



14:00-15:30 მეორე სესია – მუზეუმის პროგრამები კონფლიქტურ ზონებში

მოდერატორი: დებორა გისკა, ICOM MPR-ის თავმჯდომარე, აშშ-ი

რთული წარსულის მქონე მუზეუმებთან მუშაობა: კონფლიქტებსა და დანაშაულებულ მუზეუმებზე ფოკუსით
აპკანკა ტატელი, ინდონეზია

დიდი ლიხვის ხეობის სახელმწიფო მუზეუმ-ნაკრძალი – როგორც იძულებით გადაადგილებულ პირთა ერთობის სიმბოლო
მარიამ ლომსაძე და სალომე ქასაბაშვილი, საქართველო

ხიდაბის გადაბა: მუზეუმებთან და საზოგადოებრივ ცენტრებთან თანამშრომლობა იძულებით გადაადგილებული თემების არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის დასაცავად
თამარ სოფრომაძე, საქართველო

ჩრდილები და კედლები: ჰანენკოს მუზეუმი ომის დროს – უკრაინა
(36:37 წუთი). დოკუმენტურ ფილმში ნაჩვენებია ცარიელი მუზეუმი, სადაც ტურები, კონცერტები, გამოფენები და სკეჩტაკლები ტარდებოდა. მუზეუმის თანამშრომლები გვიზიარებენ, თუ როგორ აგრძელებს მუზეუმი მუშაობას ომის დროს და აღწერენ ომის საწყის დღეებსა დათვლებს. MIR&CO PRODUCTION-ის ნაწარმოები. ფილმი შეიქმნა უკრაინის კულტურის ფონდის მხარდაჭერით:
<https://www.youtube.com/watch?v=RQmGF90vI80&t=757s>

დოკუმენტაცია და მონაცემთა გამჭვირვალობა, როგორც უსაფრთხოების პოლიტიკა
დარია სუხოტავეტსი, უკრაინა

15:30-16:00 ყავისა და ჩაის შესვენება

16:00-17:30 მესამე სესია – დანიშნულების წინ წამოწევა

მოდერატორი: ნათია ხულუგაური, ICOM MPR-ის საბჭოს წევრი, საქართველო

სტრატეგია და პრაქტიკა იმ დაბრკოლებების დასაძლევად, რომლებსაც მუზეუმისა და მცენიერების ცენტრები აწყდებიან მდგრადი და რეგენერაციული განვითარებისას
ლივიშკუშმარ გამედი, ინდონეზია

საბჭოთა მემკვიდრეობიდან ბენქსიმდე – ქუჩის მხატვრობის ლეგენდამდე
ნინო ახვლედიანი და მარიკა ბაბუნაშვილი, საქართველო

უნივერსალური" აუდიტორიის მშენებლობის შესახებ მხატვრული კომუნიკაციისას
ტიმოთი დევი, კანადა



გამოფენის საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების ეფექტურობა: ვერა ფაღვას გამოფენა

ანა ვერულაშვილი, საქართველო

მუზეუმის ბრენდირება კონკრეტული მიზნით – იყავი გამორჩეული იმით, რაც გამოძრავებს

სესილია მარტინ აბადი, ესპანეთი/დიდი ბრიტანეთი

17:30–18:00 მუზეუმში ყველაფერი გვიყვება ამბავს – სემინარის შედეგები
ICOM MPR-ის საბჭოს წევრები ნათია ხულუგაური (საქართველო) და ლუის მარსელო მენდესი (ბრაზილია)

მომდევნო დღის მიმოხილვა – ლანა ქარაია, ICOM საქართველოს თავმჯდომარე

პარასკევი, 6 დეკემბერი

9:00–10:00 ყავა, ჩაი

10:00–10:15 მისასალმებელი სიტყვები
ლანა ქარაია, ICOM საქართველოს თავმჯდომარე
დებორა ზისკა, ICOM MPR-ის თავმჯდომარე (აშშ-ი)

10:15–11:30 მთავარი მოხსენება:
რამდენად ტოლერანტულები ხართ სინამდვილეში?
მარია ვლადიკო, ACESSO CULTURA/ACCESS CULTURE-ის აღმასრულებელი დირექტორი, პორტუგალია

მოდერატორი: ლუის მარსელო მენდესი, ICOM MPR-ის საბჭოს წევრი, ბრაზილია

11:30–13:00 პრეზენტაციები და დებატები – სოციალური სამართლიანობის კომუნიკაცია კულტურის თემაში

სოციალური სამართლიანობის კომუნიკაცია კულტურულ თემაში
ანა კორნელიუსი, გაერთიანებული სამეფო

დემოკრატიის მცველები – ისტორიული შთაბოძება თბილისის მუზეუმების გაერთიანების მაგალითზე
ნინო სანაღორაძე, საქართველო

მზარდ მემარჯვენე ექსტრემიზმთან გამკლავება სამუზეუმო განათლებით
მიქაელა სმიდოვა და ელისკა პეკარკოვა, ჩეხეთი



13:00-14:00 ლანჩი მუზეუმში / ვიდეოფილმების ჩვენება

დიდი ლიანხვის ხეობის არამატერიალური მემკვიდრეობა –
საქართველო (18:00 წუთი)
ჩრდილები და კედლები: ჰანენკოს მუზეუმი ომის დროს –
უკრაინა (36:37 წუთი)

14:00-15:30 მეოთხე სესია – საზოგადოების მედგომის გაძლიერება

მოდერატორი: ანა დენტონი, ICOM MPR-ის საბჭოს წევრი, იტალია

**KBR-ის მუზეუმის გზა ხელმისაწვდომობისკენ კულტურული მემკვიდრეობის
სიაში არსებულ შენობაში**
კეროლინ მარტინესი, ბელგია

მუზეუმი, როგორც საზოგადოებრივი ინტეგრაციის მექანიზმი
ემა ლუგლი ლემინგი, დიდი ბრიტანეთი

**კრიზისით დაზარალებული თემების გაძლიერება მუზეუმზე დაფუძნებული
ინიციატივით ირანში**
მოჰამად ჰეკმატი, ირანი

**წარსულისა და აწმყოს დაკავშირება: ირანის თოჯინების მუზეუმის
ჩართულობა ქალთა უფლებებისა და საზოგადოებრივი დიალოგის
ხელშესაწყობად**
ნილოფარ იაგდხასტი, ირანი

**თემების გაძლიერება მდგრადი სამუზეუმო აქტივობების საშუალებით:
პასუხი გლობალურ გამოწვევებზე**
მდ. არაფატ ალი, ბანგლადეში

15:30-16:00 ყავისა და ჩაის შესვენება

16:00-17:30 მეხუთე სესია – უსაფრთხო სივრცეები მუზეუმებში

მოდერატორი: კეროლინ მარტინესი, ICOM MPR-ის საბჭოს წევრი, ბელგია

**მუზეუმში უსაფრთხო სივრცეების შექმნის ეფექტური გზები: მოქალაქეთა
ლაბორატორიები მექსიკაში**
ჰესიკა რამირეს რივერა, მექსიკა

**შერეული ფასების სტრატეგიის შემუშავება დამთვალიერებლისთვის
ფინანსური დაბრკოლების გადასალახავად ინფლაციის ფონზე**
ლინგტუნ ლი, გაერთიანებული სამეფო

**გამოფანა Ch'ke Bicho, MuCi-ში (მეცნიერების მუზეუმი), თავისი
დამთვალიერებლის გარემოსდაცვითი განათლებისთვის**
მარია ამალია ბრიტეს როდრიგესი, პარაგვაი



Huella M: მუზეუმის მდგრადი მენეჯმენტის ჩარჩო მოდელი
ხულო გონსალეს ლიენდო, კოლუმბია

მუზეუმებს ქმნის ხალხი: არტეკინის მუზეუმი
რობერტო ტორესი, ჩილე

17:30-18:30 კონფერენციის მთავარი გზავნილები

საკოგზაურო გრანტების მფლობელებთან ერთად: დარია სუსოსტავეტსი, უკრაინა; ვლადისლავა დერმანსკა, უკრაინა; მარინა კუცენკო, უკრაინა; მუჰამად ჰეკმატი, ირანი; ნილოფარ იაზდხასტი, ირანი; მარია ამალია ბრიტეს როდრიგესი, პარაგვაი; ჯესიკა რამირეს რივერა, მექსიკა

მოდერატორი: დებორა გისკა, ICOM MPR-ის თავმჯდომარე, აშშ-ი

შეჯამებაზე სიტყვა

ლანა ქარაია, ICOM საქართველოს თავმჯდომარე,
დებორა გისკა, ICOM MPR-ის თავმჯდომარე

შაბათი და კვირა, 7-8 დეკემბერი

მისკურსიები: <https://icom-georgia.mini.icom.museum/mpr-2024/ტურები/>

