

ICOM MPR annual conference
17 — 20 | 9 | 2011 Brno
Czech Republic



Measuring Generic Learning Outcomes in the Netherlands. A Pilot Study.

Jan Sas & Ruben Smit

Reinwardt Academy - Amsterdam

jan.sas@ahk.nl / ruben.smit@ahk.nl

Financial crisis



The Dutch about the Importance of Culture

- 40% supports budget cuts
- 16%: more focus on public and market
- 10% is willing to pay more tax
- > 10% wants to spare culture

NRC Handelsblad - September 3-4, 2011

Marlene Dumas
The Schoolboys
Museum Gouda



Africa collection
Wereldmuseum (World Museum)
Rotterdam

Measuring Success

- Visitor numbers
- Membership
- Private funding
- Number of temporary exhibitions / special events
- Audience research: satisfaction / returning
- Media coverage

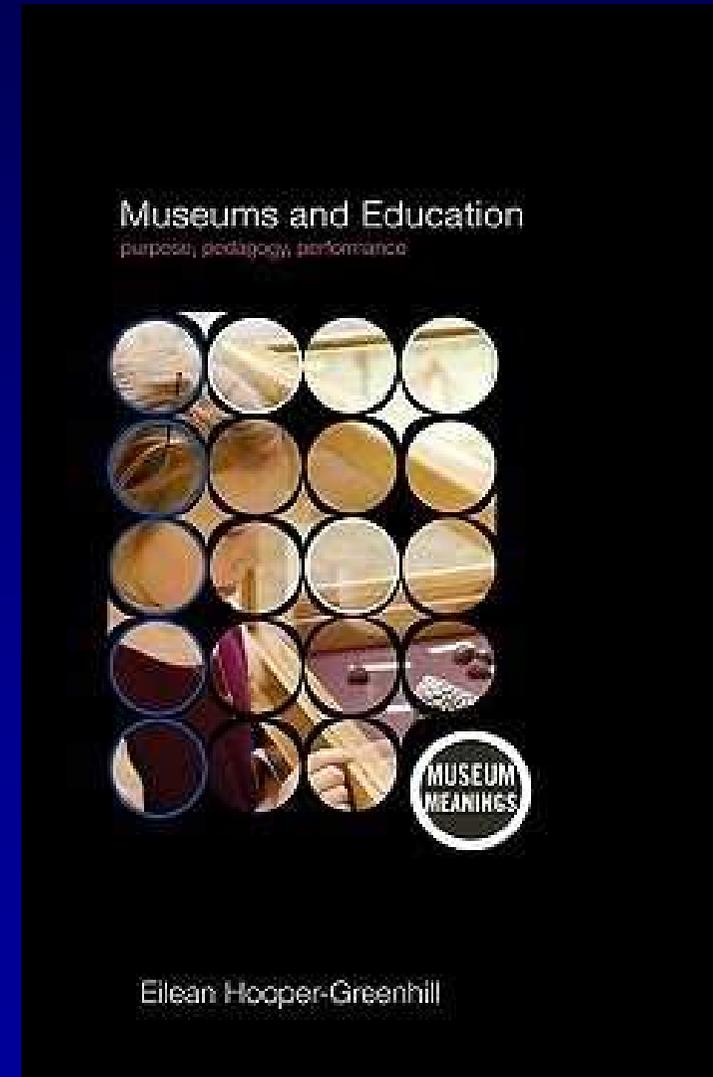
The origins of the GLOs

Eilean Hooper-Greenhill* describes the development and implementation of the Generic Learning Outcomes (GLOs) as performance indicators.

They are now part of the ‘Inspiring Learning for All’** programme still offered by the English Museums, Libraries and Archives Council (MLA).

* Hooper-Greenhill, E., *Museums and Education, Purpose, Pedagogy, Performance* (2007, Routledge)

** www.inspiringlearningforall.gov.uk



The origins of the GLOs

The GLOs are set within a postmodern point of view on learning:

- Recognition of socio-cultural differences, and as such perspectival character of knowledge.
- Understanding culture as a practice of producing meaning.
- Seeing learning as integral to everyday life.
- Learning seen as constructivist, experiential, performative – involving active minds and bodies.
- Learning as a mode in which individual identities are produced.

The origins of the GLOs

Key in thinking about the provisions museums offer is the set of interlinked and overlapping GLOs: the Generic Learning Outcomes.



The origins of the GLOs

The Generic Learning Outcomes (GLOs) help to:

- Analyse our work and help us understand its impact
- Talk to stake-holders about learning
- Design better learning experiences and spaces
- Reinforce for users the significance learning

The origins of the GLOs

The Generic Learning Outcomes:

- *DO NOT* measure learning as such.
- However they do collect direct and sometimes intimate information about what *VISITORS SAY* they *LEARNED*.



What are the GLOs?

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

1. Knowing about something
2. Learning facts
3. Making sense of something
4. Deepening understanding
5. Learning how museums, archives and libraries operate
6. Giving specific information – naming things, people or places
7. Making links and relationships between things
8. Using prior knowledge in new ways



What are the GLOs?

SKILLS

1. Knowing how to do something
2. Intellectual skills
3. Key skills
4. Information management skills
5. Social skills
6. Emotional skills
7. Communication skills
8. Physical skills



What are the GLOs?

ATTITUDES and VALUES

1. Feelings and perceptions
2. Opinions
3. Attitudes towards an organisation
4. Positive or negative attitudes in relation to an experience
5. Reasons for actions or personal viewpoints
6. Empathy



What are the GLOs?

ENJOYMENT, INSPIRATION & CREATIVITY

1. Fun
2. Surprise
3. Exploration / experimentation
4. Inspiration
5. Innovation
6. Creativity



What are the GLOs?

ACTION, BEHAVIOUR & PROGRESSION

1. Act
2. Intention to act
3. What you did
4. Change in management of your life
5. Actions (observed or reported)
6. Change in behaviour
7. Progression



The Dutch pilot study

Research question

“To what extent is the Generic Learning Outcome framework, instrument and methodology adaptable to the Dutch context?”

Research:

- Translate GLO framework into Dutch
- Using best practice of English methodology and tools
- Testing this with school pupils and with individual adults.

The Dutch pilot study



The Dutch pilot study



What amazed me most on my visit

The Dutch pilot study

MIJN MUSEUMERVARING

Wat vond ik het meest bijzonder?



Mijn naam:

Woonplaats:

Leeftijd:

The Dutch pilot study

MIJN MUSEUMERVARING

Wat vond ik het meest bijzonder?



Mijn naam: *Joey Aarts*
Woonplaats: *Amsterdam*
Leeftijd: 11

S1.8 28-03-2011 AR

The Dutch pilot study

V4-4 22-02-2011
M.A.V

Dorien Oude Hergelink, 26 Jaar
Utrecht

Wat heb je precies getekend?

Wat ik probeerde te tekenen was dat er in één, twee met aan de overkant het Dick Bruna huis, dat er in het museum zoveel verschillende dingen te zien zijn. Hoe veel tegenstellingen eigenlijk, van de simpele tekeningen van Dick Bruna en hele gedetailleerde schilderijen uit.. heel lang geleden en inderdaad meubels.

Dus inderdaad de verschillen?

Ja, ja.

Van het bijna kinderlijke naar het ingewikkelde?

Ja, dat vind ik heel erg leuk.

Ben je hier al eerder geweest?

Nee

Heb je je voor het bezoek nog ingelezen over het museum?

Niet echt, een klein beetje.

Hoe kwam je op het idee om hier heen te komen?

Ik woon net in Utrecht en mijn moeder kwam hier voor het eerst naartoe en we wilden iets leuks doen en ik vind het altijd wel leuk om een museum te bezoeken. Dus toen hebben we gezocht naar wat er qua musea hier te doen was en dit leek me wel een leuke combinatie van heel veel verschillende dingen.

Zijn jullie in beide geweest? Bij Nijntje en hier?

Ja

Wat had je verwacht van je bezoek?

Dat is een lastige vraag. Ik had niet echt een ontzettende verwachting vooraf. Ik ging er heel open in. Ik wist wel dat er meubels van Rietveld te zien waren en Dick Bruna, maar ook dat er oudere schilderijen te zien waren en... Ik was eigenlijk wel heel nieuwsgierig maar ik had niet echt een enorme verwachting vooraf.

Wat doet het met je bezoek, dat je niet echt verwachtingen had?

Dat ik heel verrast ben over wat ik allemaal ben tegengekomen en dat ik het allemaal wel bijzonder vind, denk ik. Als je met verwachtingen ergens heen gaat dan kan het toch tegenvallen.

Met welk gevoel ga je nu wel uit het museum?

Leuk om hier geweest te zijn en ik zou ook misschien nog wel een keer terug komen met iemand anders.

Dus je zou een bezoek wel aanraden?

Ja zeker.

Ook als die persoon uit Utrecht komt?

Ja, als ze er nog niet geweest zijn.

Wat zou je anderen willen laten zien?

&

MIJN MUSEUMERVARING

Wat vond ik het meest bijzonder?

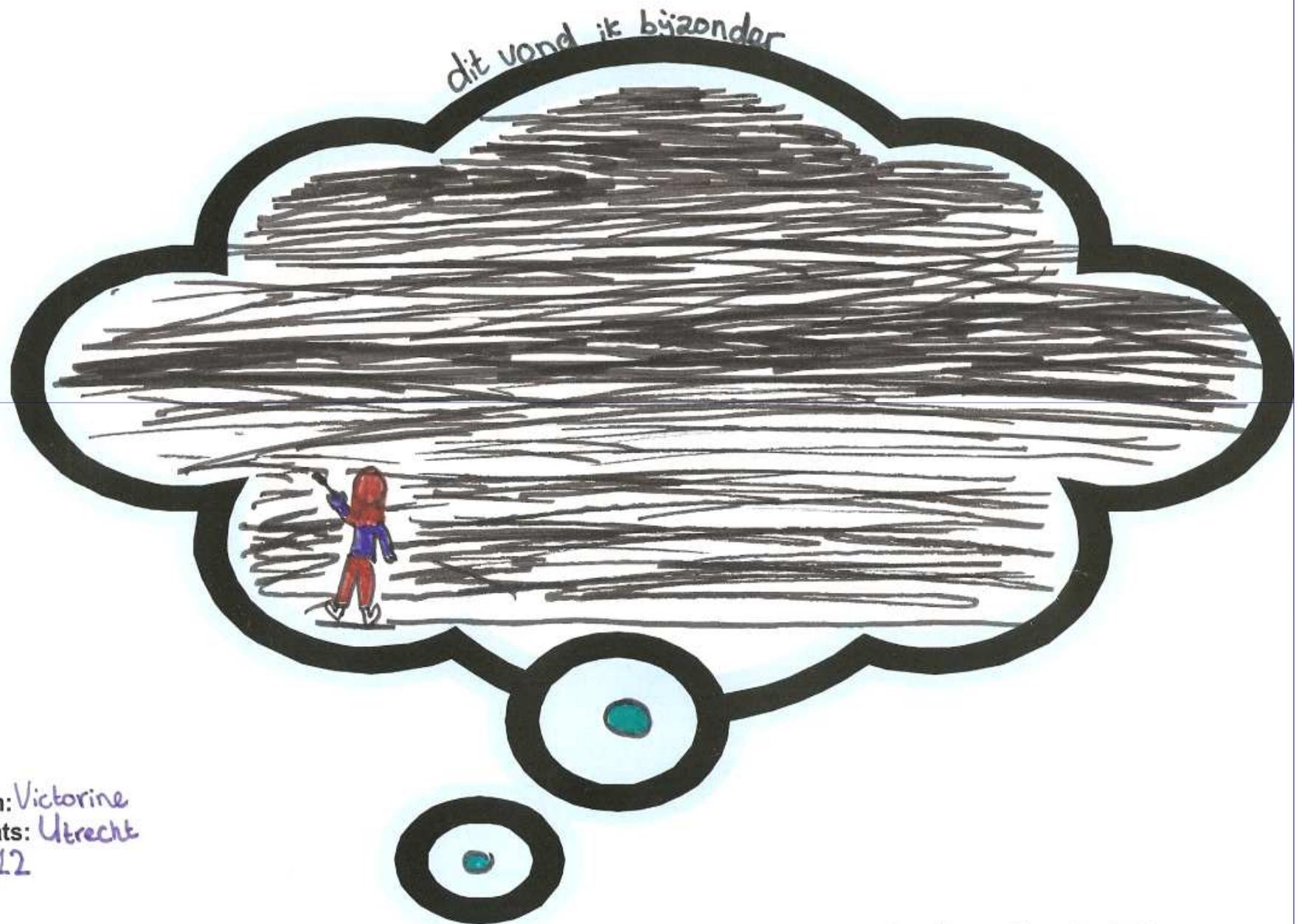


Mijn naam: *Dorien Oude Hergelink*
Woonplaats: *Utrecht*
Leeftijd: *26*

51-3 29-03-2011 /ik

MIJN MUSEUMERVARING

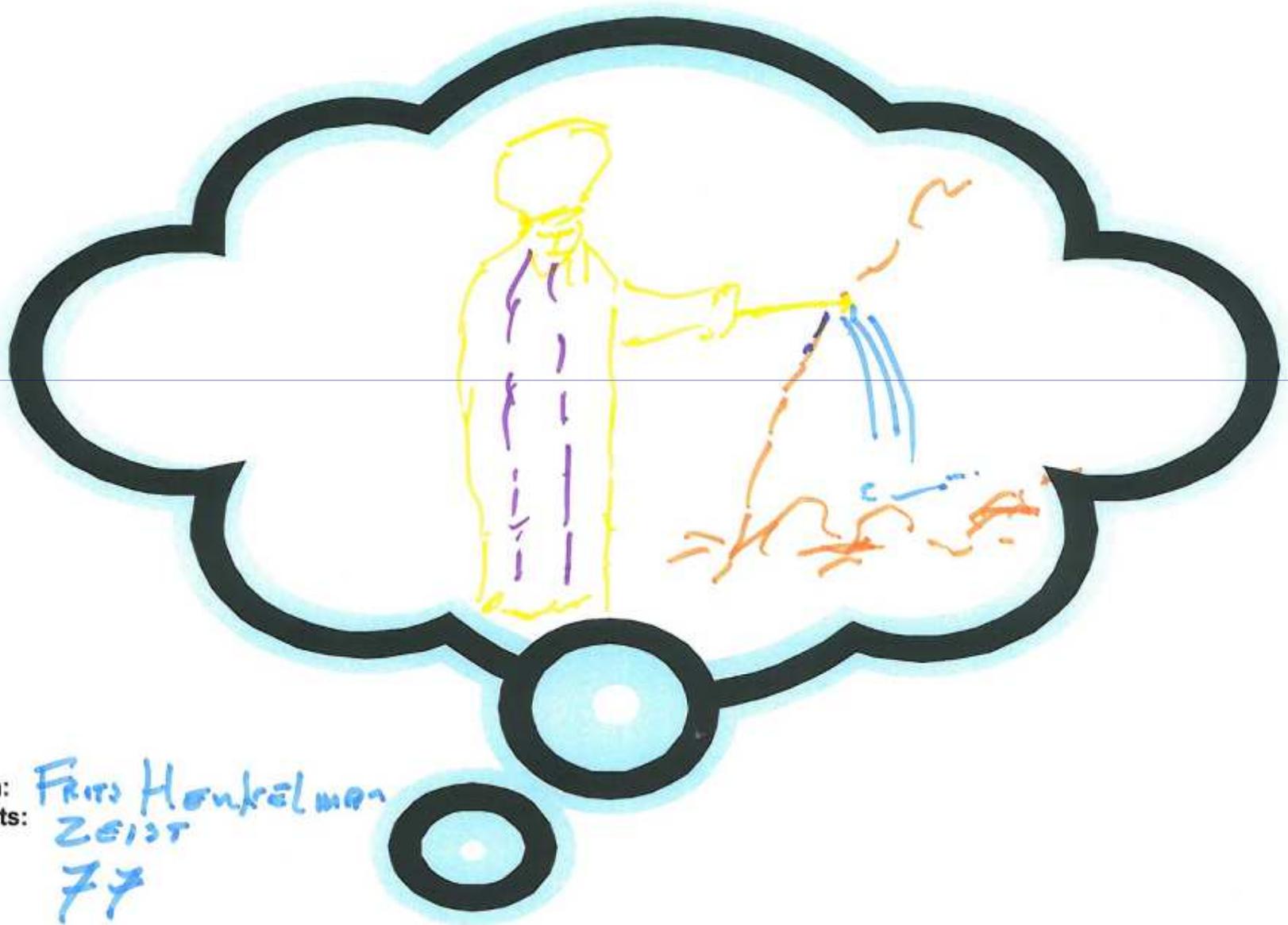
Wat vond ik het meest bijzonder?



Mijn naam: *Victorine*
Woonplaats: *Utrecht*
Leeftijd: *12*

MIJN MUSEUMERVARING

Wat vond ik het meest bijzonder?



Mijn naam: *Frits Henkelman*
Woonplaats: *ZEIST*
Leeftijd: *77*

MIJN MUSEUMERVARING

Wat vond ik het meest bijzonder?



Mijn naam: **LGROEN**

Woonplaats: **Lithoorn**

Leeftijd: **77**

The Dutch pilot study

V4.4 22-02-2011
M.A.V.

Dorien Oude Hergelink, 26 Jaar
Utrecht

Wat heb je precies getekend?
Wat ik probeerde te tekenen was dat er in één, twee met aan de overkant het Dick Bruna huis, dat er in het museum zoveel verschillende dingen te zien zijn. Hoe veel tegenstellingen eigenlijk, van de simpele tekeningen van Dick Bruna en hele gedetailleerde schilderijen uit... heel lang geleden en inderdaad meubels.

Dus inderdaad de veranderingen?
Ja, ja.

Van het bijna kinderlijke naar het ingewikkelde?
Ja, dat vind ik heel erg leuk.

Ben je hier al eerder geweest?
Nee

Heb je je voor het bezoek nog ingelezen over het museum?
Niet echt, een klein beetje.

Hoe kwam je op het idee om hier heen te komen?
Ik woon net in Utrecht en mijn moeder kwam hier voor het eerst naartoe en we wilden iets leuks doen en ik vind het altijd wel leuk om een museum te bezoeken. Dus toen hebben we gezocht naar wat er qua musea hier te doen was en dit leek me wel een leuke combinatie van heel veel verschillende dingen.

Zijn jullie in beide geweest? Bij Nijntje en hier?
Ja

Wat had je verwacht van je bezoek?
Dat is een lastige vraag. Ik had niet echt een ontzettende verwachting vooraf. Ik ging er heel open in. Ik wist wel dat er meubels van Rietveld te zien waren en Dick Bruna, maar ook dat er oudere schilderijen te zien waren en... ik was eigenlijk wel heel nieuwsgierig maar ik had niet echt een enorme verwachting vooraf.

Wat doet het met je bezoek, dat je niet echt verwachtingen had?
Dat ik heel verrast ben over wat ik allemaal ben tegengekomen en dat ik het allemaal wel bijzonder vind, denk ik. Als je met verwachtingen ergens heen gaat dan kan het toch tegenvallen.

Met welk gevoel ga je nu wel uit het museum?
Leuk om hier geweest te zijn en ik zou ook misschien nog wel een keer terug komen met iemand anders.

Dus je zou een bezoek wel aanraden?
Jazeker.

Ook als die persoon uit Utrecht komt?
Ja, als ze er nog niet geweest zijn.

Wat zou je anderen willen laten zien?



MIJN MUSEUMERVARING
Wat vond ik het meest bijzonder?



Mijn naam: *Dorien Oude Hergelink*
Woonplaats: *Utrecht*
Leeftijd: *26*

51.52 20-03-2011 06

The Dutch pilot study

V4 4 22-02-2011
M.A.V

Dorien Oude Harmsma

Wat heb je precies getekend?
Wat ik probeerde te tekenen was dat er in één, twee met aan de overkant het Dick Bruna huis, dat er in het museum zoveel verschillende dingen te zien zijn. Hoe veel tegenstellingen eigenlijk, van de simpele tekeningen van Dick Bruna en hele gedetailleerde schilderijen uit... heel lang geleden en nu... meubels.

Dus inderdaad de verschillen?
Ja, ja.

Van het bijna kinderlijke naar het ingewikkelde?
Ja, dat vind ik heel erg leuk.

Ben je hier al eerder geweest?
Nee

Heb je je voor het bezoek nog ingelezen over het museum?
Niet echt, een klein beetje.

Hoe kwam je op het idee om hier heen te komen?
Ik woon net in Utrecht en mijn moeder kwam hier voor het eerst naartoe en we wilden iets leukers doen en ik vind het altijd wel leuk om een museum te bezoeken. Dus toen hebben we gezocht naar wat er qua musea hier te doen was en dit leek me wel een leuke combinatie van heel veel verschillende dingen.

Zijn jullie in beide geweest? Bij Nijntje en hier?
Ja

Wat had je verwacht van je bezoek?
Dat is een lastige vraag. Ik had niet echt een ontzettende verwachting vooraf. Ik ging er heel open in. Ik weet wel dat er meubels van Rietveld te zien waren en Dick Bruna, maar ook dat er oudere schilderijen te zien waren en... Ik was eigenlijk wel heel nieuwsgierig maar ik had niet echt een enorme verwachting vooraf.

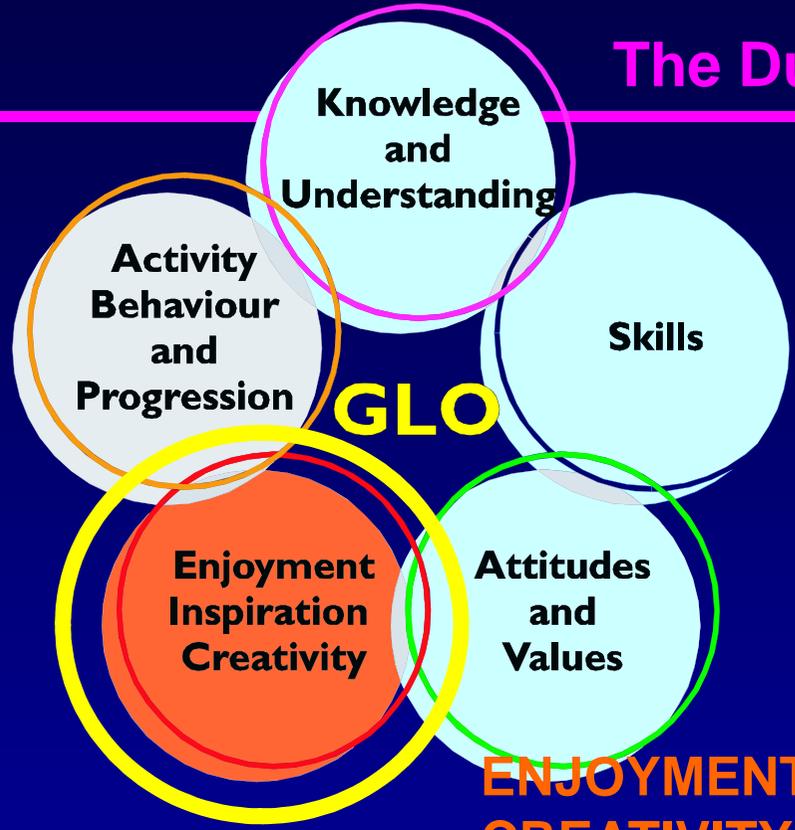
Wat doet het met je bezoek, dat je niet echt verwachtingen had?
Dat ik heel verrast ben over wat ik allemaal ben tegengekomen en dat ik het allemaal wel bijzonder vind, denk ik. Als je met verwachtingen ergens heen gaat dan kan het toch tegenvallen.

Met welk gevoel ga je nu wel uit het museum?
Leuk om hier geweest te zijn en ik zou ook misschien nog wel een keer terug komen met iemand anders.

Dus je zou een bezoek wel aanraden?
Jazeker.

Ook als die persoon uit Utrecht komt?
Ja, als ze er nog niet geweest zijn.

Wat zou je anderen willen laten zien?

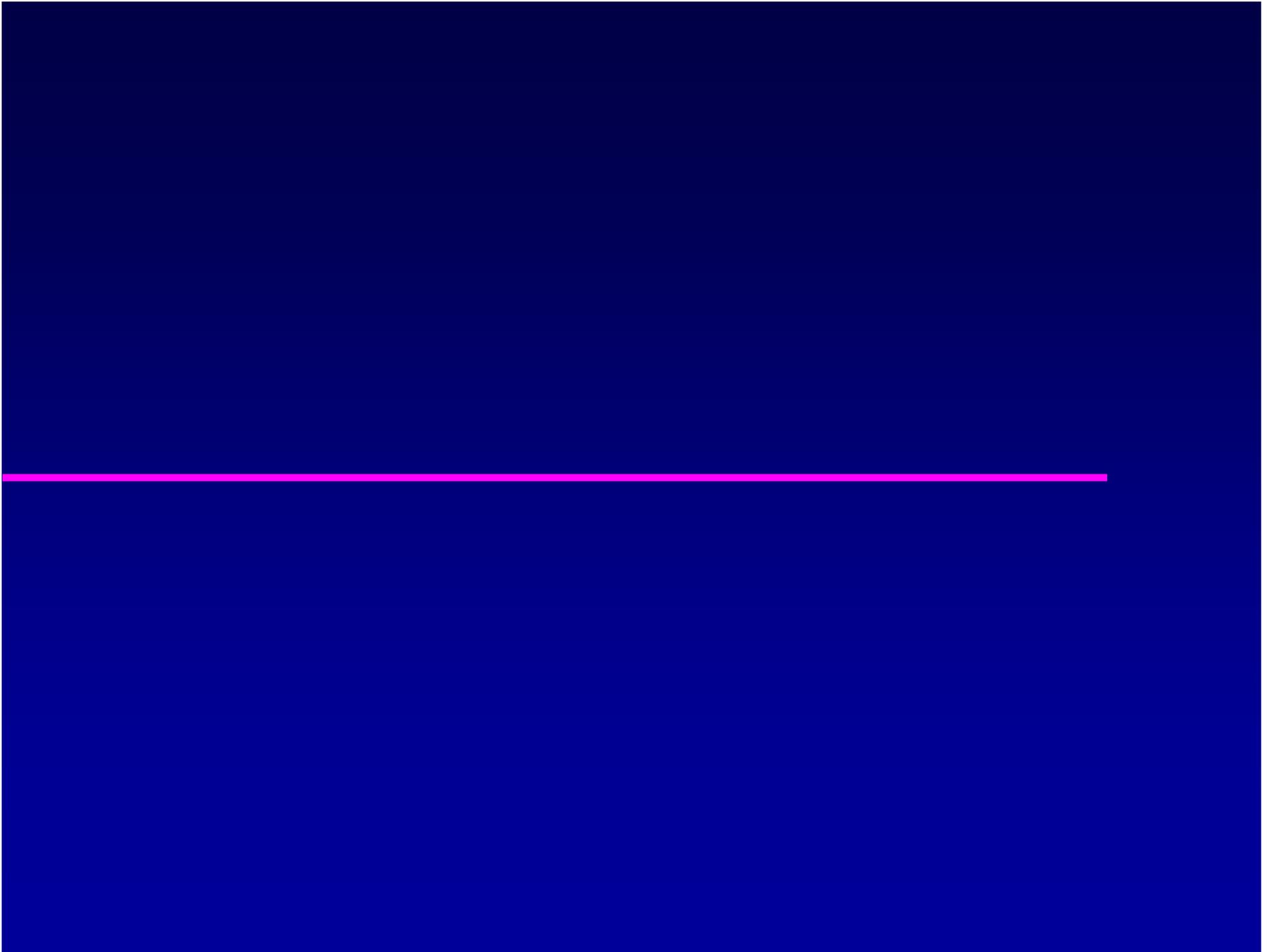


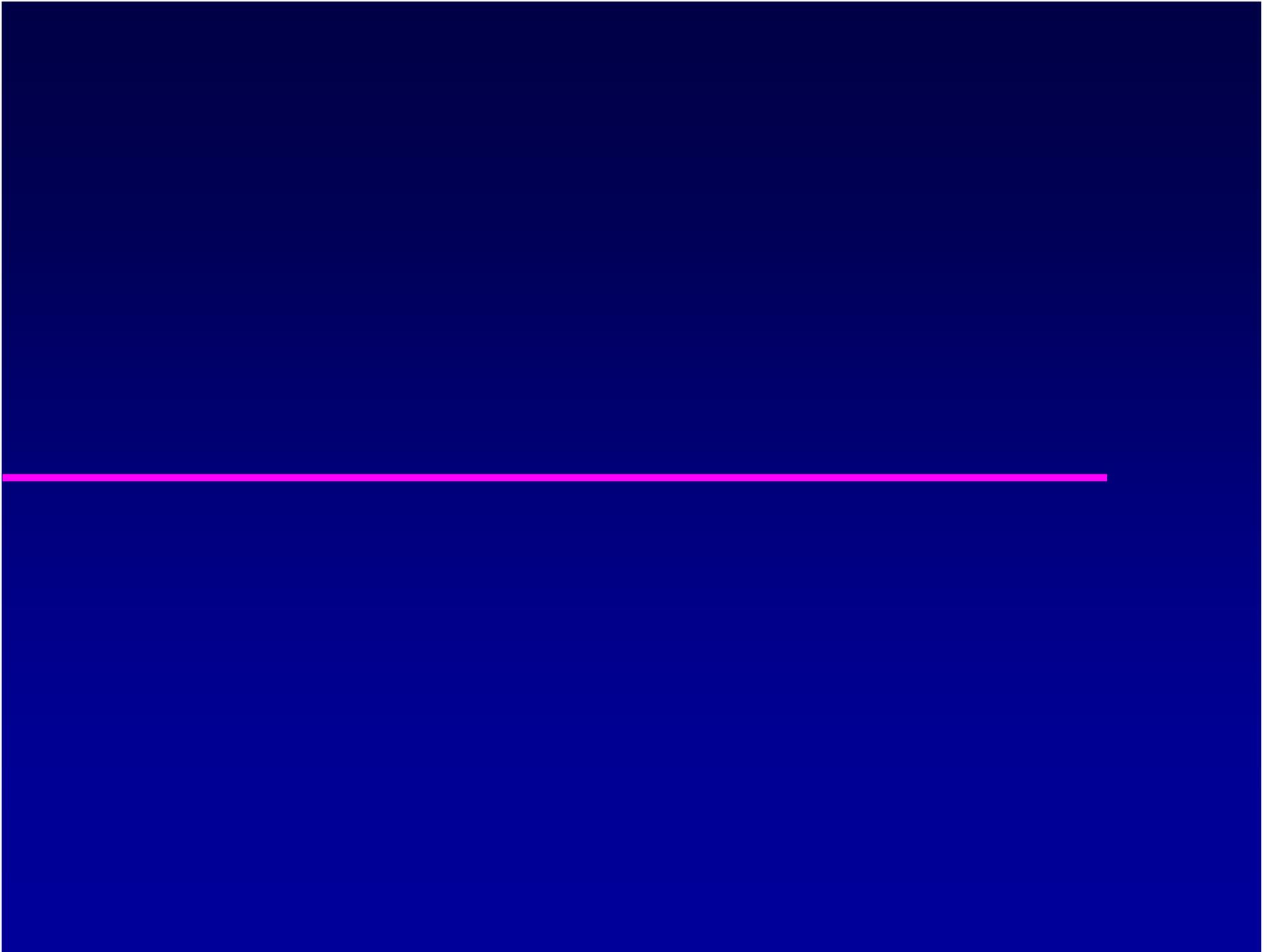
ENJOYMENT, INSPIRATION & CREATIVITY

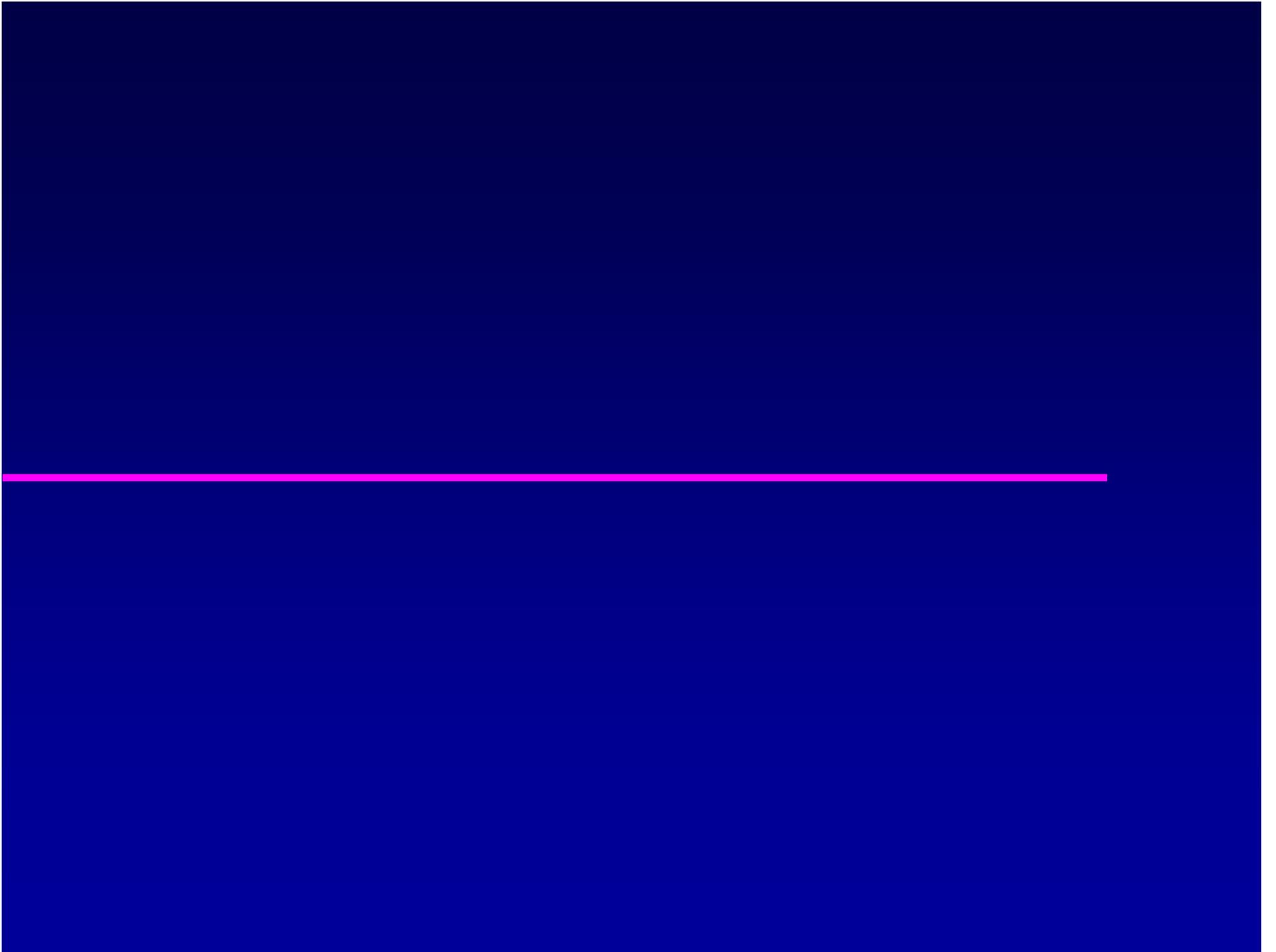
1. Fun
2. Surprise
3. Innovation
4. Creativity
5. Exploration / experimentation
6. Inspiration

The Dutch pilot study











The Dutch pilot study

Some initial conclusions:

- The pilot-study proofed that the English tool is adaptable to the Dutch context. All visitor's experiences were effectively labelled within the GLO-context.
- Setting up and training the research team, assembling data from the visitors, and assessing these data, is all time consuming.
- Narrowing down and tagging visitor's reactions to one GLO at times seems blunt.
- Yet, the instrument is subtle enough to communicate clearly and fully about 'learning outcomes' to (non-) professionals.

Further information

www.inspiringlearningforall.gov.uk

jan.sas@ahk.nl

